

ÇA BUZZ

Journal Lycéen Victor et Hélène Basch

1 VIE DU LYCÉE



- Rencontre avec des Hongrois dans le cadre d'Erasmus +
- Budget participatif des Lycéennes et Lycéens
- Interview de M. Dubreux
- Le prix social BD
- Happy Come Basch
- Rencontre avec la ministre, Aurore Bergé

2 ACTUALITÉS



- Tensions en mer de Chine
- La COP 30



New!

5 nouvelles positives à découvrir



4 CULTURE

musique



- Le festival des Transmusicales
- Dernier album de Taylor Swift
- Découvertes musicales

3 SPORT



Qualification pour la coupe du monde 2026



L'édito

ALBANE DELALANDE



Une nouvelle équipe de rédaction pour ce numéro 4 de Ca buzz ! Nous avons eu quelques difficultés à nous approprier le nouveau rôle de rédacteur en chef... C'est pour cela que cette édition sort plus tard que d'habitude. Mais heureusement, Mme Novoa et Mme Joulin nous ont aidées ! Sans elles cette édition ne serait sans doute pas encore sortie... Mais la voici ! Nous sommes toutes et tous très fiers de vous présenter la première édition de cette nouvelle année 2026.

Dans cette édition, vous retrouverez les rubriques habituelles et une petite nouvelle s'ajoute : les 5 nouvelles positives des ces derniers mois. En effet, si vous n'appréciez pas le caractère anxiogène que peut avoir l'actualité, cette rubrique est faite pour vous !

Vous retrouverez aussi l'essentiel de l'actualité mondiale avec des articles sur la COP 30, les qualifications pour la coupe du monde de foot ainsi que les tensions en mer de chine, mais aussi l'actu du lycée avec une interview de monsieur Dubreux, la rencontre exclusive avec la ministre de l'égalité mais aussi la visite en France des correspondants hongrois,...

Nous reviendrons également sur l'actualité culturelle de ces derniers mois en vous proposant des découvertes musicales, une critique du nouvel album de Taylor Swift ainsi qu'un retour sur le festival rennais des Transmusicales.

Une version papier et en couleur sera disponible à la vente pour le prix de 1 euro. Cela pour couvrir les frais d'impression.

À réserver vite au CDI!



"Üdvözljük Franciaországban!*"

ALBANE DELALANDE

***"bienvenue en France" en hongrois*

Vous l'avez peut être remarqué, du 24 au 30 novembre 2025, dans le cadre d' Erasmus+, des correspondants hongrois de Budapest sont venus découvrir la France, la Bretagne et notre lycée VHB. Au programme (après la visite de Paris) : visite des différents quartiers de Rennes, danses celtiques, découverte des beaux-arts, du Mont Saint-Michel et de Saint Malo. Les correspondants ont donc été accueillis dans les familles françaises d'élèves de première générale et ont pu s'imprégner de notre culture durant une semaine.



Abbaye du Mont Saint Michel

J'ai donc demandé à ma correspondante quelles étaient les principales différences qu'elle avait pu remarquer entre la France et la Hongrie et voici ce qu'elle m'a répondu :

Well, first of all, most schools in Budapest are a lot smaller than your school. Older buildings can't have new facilities, because there is not enough area to build more and it also costs a lot of money.



Our school schedule is short(45 minutes) and fast. Most workers don't like us staying in school for long as we can cause a lot of trouble in their mind. Different classes have different majors, some of these classes have two majors. For example I am in 9/E. 9-year nine E-english or math major.

It basically means I have more math or English classes than the other students in the school. (It is different for every school) Although this mostly applies to high school. There are also other types of educational institutions that work a lot differently than high schools.

The lunch at our school is very short (20 minutes) and the food is not quite good compared to your school. School usually starts at 8 in the morning and ends anywhere between 1:30 to 3:30.

My Le Hoang (élève de seconde au lycée de budapest)



Petit déjeuner de bienvenue dans le self

Si besoin, voici une traduction en français ;-)

Tout d'abord, la plupart des écoles à Budapest sont beaucoup plus petites que la vôtre. Les bâtiments anciens ne peuvent pas être équipés de nouvelles installations,

car il n'y a pas assez d'espace pour construire davantage et cela coûte également beaucoup d'argent. Nos heures de cours durent moins longtemps (45 minutes). La plupart des employés n'aiment pas que nous restions longtemps à l'école, car ils pensent que nous pouvons causer beaucoup de problèmes. Les classes ont des spécialisations différentes, certaines classes ont même deux spécialisations. Par exemple, je suis en 9/E : 9^{ème} année, E - spécialisation en anglais ou en mathématiques. Cela signifie essentiellement que j'ai plus de cours de mathématiques ou d'anglais que les autres élèves de l'école. (Cela varie d'une école à l'autre.) Cependant, cela s'applique principalement au lycée. Il existe également d'autres types d'établissements d'enseignement qui fonctionnent très différemment des lycées.

Le déjeuner à notre école est très court (20 minutes) et la nourriture n'est pas très bonne par rapport à votre école.

L'école commence généralement à 8 heures du matin et se termine entre 13h30 et 15h30.

LAURE-HÉLÈNE BION

Le lycée a vu ce 27 Novembre 2025, le retour du Happy Come Basch, le plus grand forum lycéen français lié à l'orientation. Pour la cinquième année consécutive, des anciens élèves ont été accueillis par leurs successeurs afin de présenter leur parcours d'étude. Cela a été l'occasion pour les élèves de première et terminale de consacrer tout un après-midi à leur orientation. Ils ont pu circuler librement dans le lycée, et rencontrer les anciens élèves dispersés en fonction de leur secteur d'activité. Pour les plupart des élèves actuels, cela a constitué une opportunité d'approfondir leurs connaissances sur les parcours qui les intéressaient, mais aussi d'en découvrir beaucoup d'autres. Ces rencontres peuvent clarifier certains points que les plateformes d'orientation n'abordent pas et les conforter dans leurs idées ou les faire changer d'avis. Cet accueil a permis de rassurer de nombreux élèves et de faire perpétuer la tradition de l'évènement.

Le concert

Comme l'an passé, les participants et organisateurs ont eu la possibilité d'assister à un concert donné par les élèves.

Deux groupes ont faits leur retour sur la scène, désormais nommés Broken Bell et Drunken Bishop. Les Corona Girlz se sont également produites. Tous les trois ont permis de clore la journée sur une touche festive pour les premières et les terminales, après avoir enflammé l'amphithéâtre. On espère les revoir l'année prochaine pour ceux qui seront encore présents au lycée.

HAPPY COME BASCH



Quels sont les enjeux et les défis du métier d'enseignant des sciences économiques et sociales au lycée ?

Raphaël Dubreux, professeur de SES (Sciences économiques et sociales) depuis 1999, enseigne maintenant au lycée Victor Hélène Basch à Rennes. M. Dubreux a généreusement accepté de répondre à mes 5 questions à propos des challenges et des objectifs dans son métier de professeur de SES. Un métier qui a le devoir de neutralité en tant qu'enseignant tout en formant l'esprit de ses élèves sur les enjeux de l'économie, de la politique et de la société en tant que telle.

En tant que professeur de SES, comment trouvez-vous l'équilibre entre transmettre des connaissances et former l'esprit critique des élèves sur les grands débats économiques et sociaux actuels ?

“L'équilibre n'est pas facile à trouver parce que le programme est exigeant, il y a beaucoup de chapitres, beaucoup de notions qui nous donnent aussi l'occasion de faire le maximum de liens avec l'actualité. On essaye, en tant qu'enseignant, au sens du terme de donner un sens critique, un sens politique ... en faisant réfléchir les élèves.

En effet, les SES ne consistent pas qu'à apprendre par cœur une définition, c'est aussi s'en servir, et ce sont des capacités pas forcément faciles à enseigner avec le temps qui passe, même si on a 6 heures par semaine en terminale. Les SES consistent à “s'armer” intellectuellement avec des notions sur des auteurs et des théories confrontés les uns aux autres (Marx d'un côté, Weber de l'autre dans le chapitre sur la structuration de la société), ce qui permet aux élèves de réfléchir sur le monde de leur côté.”

Le programme de SES traite des sujets très politiques tels que les inégalités, le chômage, le rôle de l'État, les classes sociales ... Jusqu'où un enseignant peut-il aller sans influencer les opinions des élèves ?

“Cette question est donc en rapport avec le devoir de neutralité de chaque fonctionnaire, tout en sachant que l'école est une instance de socialisation, puisque ce devoir se tient dans les valeurs de la République. Mais ce devoir n'est pas toujours évident, puisqu'on peut être accusé de militantisme alors qu'on est en train de rappeler des valeurs de la République Française, telle que la Laïcité, l'Égalité ou la Liberté, et cela toujours en rapport avec le Programme et des valeurs portées par l'école, par exemple lorsqu'on parle des mouvements sociaux et des conflits...comment faire pour ne pas influencer les élèves ? Je pense que le point de départ c'est de toujours les faire réfléchir sur la société dans le cadre du programme en leurs faisant lire des documents de différents auteurs de différents points de vue, en questionnant sur ce qu'ils connaissent aussi, c'est ce

qu'on appelle le recueil des représentations... Parfois et même souvent, il y'a des élèves qui sont déjà allés en manifestations avec ou sans leurs parents, qui ont été plus exposés à la politique, donc les élèves n'ont pas tous le même bagage culturel/politique. Ainsi en permettant le débat dans la classe, ça permet d'éveiller l'esprit critique des élèves, sans que l'enseignant impose sa position personnelle sur la question. Donc l'enseignant a le devoir de transmettre des concepts et des notions sans donner son opinion.

Je repense à Pierre Bourdieu qui dit “La sociologie est un sport de combat”, bien que les SES ne sont pas que de la sociologie, c'est vrai que la connaissance elle sert aussi à dévoiler les rapports de domination dans la société, cela est au coeur des sciences sociales et des SES. Ce dévoilement se fait d'une manière scientifique, on peut parler de savoir militant parce qu'en augmentant nos connaissances, on est plus aptes à comprendre les enjeux et les problématiques dans la société.”

Selon vous, l'enseignement des SES est-il plus important aujourd'hui, plus qu'avant, avec les crises économiques, sociales, géopolitiques et climatiques ?

“Je pense que chaque époque a ses enjeux, à chacun très importants. La date de création de la discipline de SES est 1969, on sort de mai 68, d'un pouvoir gaulliste puisque De Gaulle quitte le pouvoir en 69... Il y'a déjà énormément d'enjeux dans la société au moment où naissent les SES. Par la suite il y'a la construction de l'Union Européenne, le cadre de la guerre froide, la chute du mur de Berlin, des événements marquants dans l'histoire sur le plan politique, économique et social... Il y a aussi la gauche plurielle sous Lionel Jospin entre 1997 et 2002 avec le PACS le premier contrat d'union homosexuelle...

Les SES servent beaucoup à comprendre le monde, pour prendre position dans certains débats, mais cette matière a toujours eu son importance puisque les époques précédentes avaient leurs propres enjeux.”

Quels sont les chapitres les plus durs à enseigner en sociologie et en économie dans les programmes de SES ?

“Par rapport à mon impression personnelle, il me semble que le chapitre sur l'Union Européenne en Terminale est assez exigeant et technique, puisque dans ce chapitre nous allons aborder les politiques conjoncturelles, politiques budgétaires et monétaires... La construction européenne a maintenant une grande amplitude historique entre la CECA (1951) et le Brexit avec la Grande Bretagne (2016-2020). Ainsi j'ai l'impression que ce chapitre est particulièrement ardu puisqu'il y a des notions et des événements complexes explorés dans ce chapitre. Même si je tiens à rappeler que chaque élève a son impression personnelle et point de vue propres à lui-même, certains vont préférer l'économie et d'autres seront seulement intéressés par la sociologie, mais c'est pour ça que l'enseignement a le devoir de s'adapter à tous types de classes et d'élèves et se doit d'aider les élèves à comprendre les concepts du programme, peu importe le chapitre ...”

Si vous aviez un message à adresser aux décideurs politiques sur l'école et l'enseignement de la SES, quel serait-il ?

“Si j'avais un message à adresser aux décideurs politiques, ce serait la demande d'heures supplémentaires aux élèves de seconde, puisqu'il y'a un volume horaire trop bas (1 heure et demie par semaine), ne serait-ce que de passer à 2 heures par semaine aiderait beaucoup pour sensibiliser les élèves à cette discipline. Il faut aussi savoir que c'est une discipline qui a souvent été attaquée/accusée d'être contre le monde de l'entreprise par exemple, d'être trop critique sur le libéralisme économique. Or c'est une discipline qui a une assise scientifique très forte puisqu'on ne cesse de citer des événements et des auteurs avec tous des avis et points de vues différents. Par exemple, on parle de l'innovation comme solution pour le dérèglement climatique dans les chapitres de la croissance économique et de l'action publique pour l'environnement (Philippe Aghion prix nobel d'économie). C'est une pensée “mainstream” /dominante qui pense que le progrès technique



peut-être une solution à la crise climatique et en même temps on va enseigner Marx et les classes sociales et l'engagement politique ... Donc le programme tel qu'il est fait, n'est pas si situé à gauche ou dans la critique sociale, contrairement à ce qu'on pourrait penser... Il enseigne aussi l'économie dominante, donc l'économie néo-classique, par exemple les trois premiers chapitres d'économie en première prennent beaucoup de place. Donc, ce que je demanderais, ce serait plus de temps avec les Secondes et de faire davantage confiance aux enseignants de SES sur le fait qu'ils utilisent énormément de travaux et rapports scientifiques et que c'est un enseignement très pluraliste, et qu'on est pas là pour manipuler nos élèves...”



L'enseignement de la SES présente maints enjeux et défis, avec la responsabilité dans l'éducation sur les thèmes fondamentaux de la société et la formation des futurs citoyens Français. Je tiens à remercier tous les enseignants de l'Éducation nationale qui travaillent chaque jour pour éduquer les élèves et les aider à se former en tant que personnes.

Je remercie particulièrement M. Dubreux d'avoir répondu à mes questions.

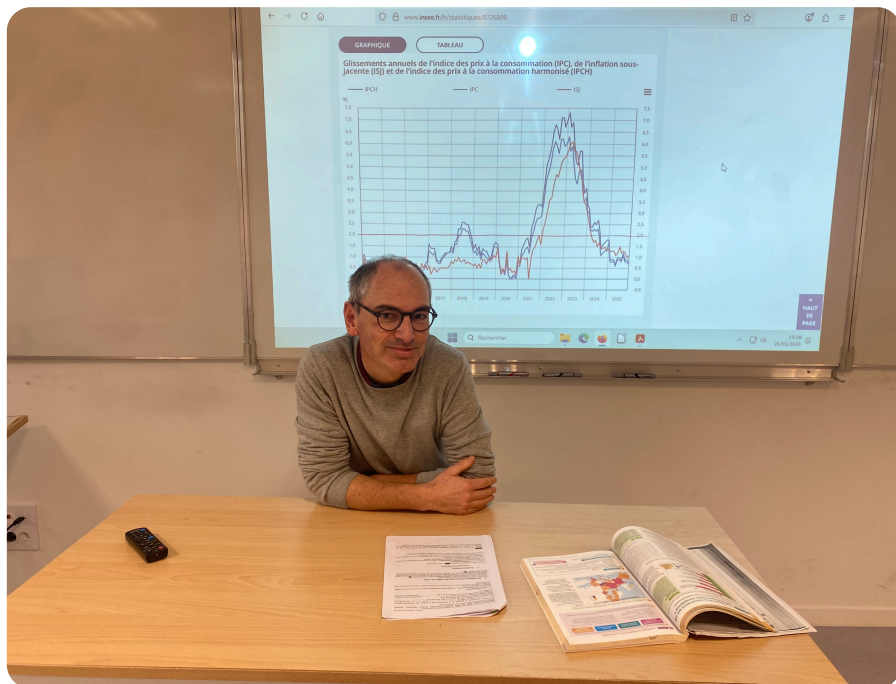


Photo de Marius Boucan



Vie du lycée

Prix social BD

CLASSE 1G7



Créé en 2015 à l'initiative de professeurs de SES (Sciences Économiques et Sociales) et de professeurs documentalistes d'Ille-et-Vilaine, le prix Social'BD vise à faire découvrir aux lycéens des productions graphiques dont les thématiques traitent de questions de société. Une sélection de bandes dessinées est réalisée chaque année, et les lycéens décernent en mai le prix Social'BD.

Le prix Social'BD est donc un prix lycéens décerné à une bande dessinée abordant des questions socioculturelles, économiques ou politiques. La sélection 2026 de cette 11^e édition regroupe six BD traitant de sujets divers et variés : *Azur asphalté* de Sylvain Bordesoules, *Le chœur des sardinières* de Léah Toutou et Max Lewko, *Comment les riches ravagent la planète* d'Hervé Kempf et Juan Mendez est directement inspiré du best-seller *Comment les riches détruisent la planète* (2007), *Racines* de Lou Lubie, *Amour, sexe et terre promise* de Salomé

Parent-Rachdi et Deloupy, et pour finir *Outre-mères* de Sophie Adriansen et Anjale. Pour plus d'informations sur le contenu de ces bd, nous t'invitons à écouter le podcast réalisé par nos camarades, ou à te rendre sur le blog SES en bulles.

Le prix Social'BD se déroule en plusieurs étapes. Dans un premier temps l'association SES en bulles sélectionne 6 albums publiés dans l'année écoulée. Ensuite des lycéens de toute la France lisent les 6 BD sélectionnées, échangent sur leurs thèmes, parfois rencontrent des auteurs et votent pour la BD de leur choix. Pour finir ce prix se termine par un après-midi événement aux Champs Libres de Rennes et la révélation du lauréat. Ce prix récompense une bande dessinée abordant des enjeux en lien avec les

programmes de SES. Son objectif est de promouvoir la BD comme outil de compréhension du monde social, de favoriser la lecture, les rencontres avec les auteurs et autrices, et de créer un espace d'expression pour les lycéens. Chaque année, une sélection de 6 albums est proposée aux établissements participants. Les élèves lisent, débattent et préparent des présentations argumentées avant de participer à la journée finale aux Champs Libres à Rennes, comprenant rencontres, BIC (Brigades d'Intervention Critique) en public, table ronde, quiz géant et remise du prix. En plus du prix principal, décernant aux auteurs de l'album un **Bô diplôme conçu par un élève** et la sculpture d'un menhir (nous sommes en Bretagne !), le prix « **Un certain regard** » récompense les meilleures vidéos réalisées par des élèves sur les albums sélectionnés.

Cette année notre classe de 1G7 travaille sur et autour de ce prix dans le cadre de l'EMC avec M^{me} Jamet et M. Dubreux, professeur(e)s de SES. En effet des notions telles que la solidarité, la fraternité, et l'écologie, la mémoire... sont abordées dans les BD. Cela rend plus concret l'apprentissage de l'EMC. Nous nous



www.apses.org

sommes répartis en plusieurs groupes afin de nous partager les tâches. Un groupe a réalisé un podcast pour présenter la sélection 2026, un autre s'est occupé de faire des flyers pour les déposer dans les médiathèques et les bibliothèques aux alentours de Rennes, un groupe se charge de préparer l'exposition qui aura lieu à partir du 28 avril au 4bis à Rennes. Et pour finir un groupe s'occupe de préparer des BIC pour défendre leur ouvrage préféré le 21 mai dans le cadre de l'après-midi aux Champs Libres à Rennes. En outre, deux élèves animeront la table ronde avec M. Dubreux pour interviewer Sylvain Bordesoules (*Azur Asphalte*) et Sophie Adriansen (*Outre-mères*).

Alors si tu aimes les bandes dessinées et t'interroger sur les phénomènes de société, n'hésite pas à regarder plus attentivement les affiches du prix présentes un peu partout au lycée, à (ré)écouter les nombreux podcasts disponibles des éditions précédentes et à consulter les BD disponibles au CDI.



Discriminations dans la vie professionnelle : retour sur la rencontre avec Aurore Bergé

MELINE DEBOS

Le 15 janvier 2026, des élèves du lycée se sont rendus à la préfecture de Rennes pour une rencontre avec la ministre de l'égalité entre les hommes et les femmes et de la lutte contre les discriminations, Aurore Bergé. Une discussion entre la ministre et de nombreuses personnes, notamment des membres d'associations et des chefs d'entreprises, a eu lieu au sujet de l'inégalité de l'accès à l'emploi.

La ministre se déplaçait dans le cadre de son tour de France "Talents de France", qui a commencé à La Réunion. Pendant 6 mois, elle se déplace dans toute la France afin de se faire une meilleure idée de l'état actuel de l'égalité dans le monde du travail pour mettre en place des actions concrètes. En effet, aujourd'hui, un tiers des français ont subi une discrimination à l'emploi au cours de leur vie professionnelle.

Au cours de l'échange, différents points de vue ont été évoqués. Plusieurs associations spécialisées dans l'insertion sociale et professionnelle telles que Les missions locales ou encore Breiz Insertion Sport se sont exprimés.



Aurore Berger (www.info.gouv.fr)

La problématique du réseau, qui hiérarchise beaucoup la vie professionnelle en donnant à certains plus d'opportunités qu'à d'autres, a été soulevée, ainsi que celle de la difficulté à trouver le premier emploi, une alternance, un stage...



Prefecture de Rennes (stock.adobe.fr)

Deux jeunes accompagnés par une association originaires des outre-mers se sont également exprimés sur les problèmes spécifiques de leur origine géographique : ils ont cette impression, parce qu'elle est renvoyée par beaucoup, que pour réussir, il faut partir, sans savoir si revenir sera possible.

Les entreprises étaient également présentes pour présenter leurs actions. La Chambre des métiers d'artisanat de Bretagne a évoqué notamment son engagement pour les alternances, annonçant qu'à la sortie de l'alternance, 80% de leurs jeunes trouvaient un emploi. Un moyen d'entrer dans la vie professionnelle qui semble donc efficace, si les entreprises encadrent bien les alternants, et à condition d'avoir une offre suffisante face à la demande.

Cependant, tous les jeunes présents n'ont pas eu une expérience positive avec l'alternance, et certains expriment leur frustration d'avoir envoyé de très nombreux CV pour ne pas recevoir de réponse positive, soulignant la difficulté que les jeunes peuvent avoir à trouver ce type de contrats. Concernant le recrutement, les entreprises ont également soulevé des difficultés.



www.hellowork.com

D'abord, c'est souvent là que se fait la discrimination, parfois même avant que le candidat ne soit convoqué pour un entretien, en regardant le CV : un prénom, une adresse, une expérience professionnelle moins importante, peuvent être pour les recruteurs un frein à l'embauche.

Face à ces discriminations, une entreprise dit avoir embauché un “consultant diversité”, qui est en charge de s’assurer de la diversité des embauches dans l’entreprise pour empêcher la discrimination.

Les représentants du monde agricole ont soulevé également des problèmes importants qui touchent leur secteur. D’abord, le manque de femmes dans la profession : en Bretagne, elles représentent seulement 27% des exploitants, moins d’un tiers, mais représentent pourtant 42% des exploitations du secteur bio.

La hausse du nombre d’exploitantes signifierait donc sans doute la hausse de l’agriculture biologique. Ce manque de parité est également, comme souligné par les deux exploitantes présentes, reflété dans les instances agricoles. De plus, une des exploitantes souligne le manque d’accessibilité pour les personnes handicapées du monde agricole, même quand il existe des solutions technologiques pour qu’elles exercent ce type de métier.



www.vecteezy.com

Enfin, des élèves de notre lycée ont également pris la parole. Ils ont évoqué les stages et le problème de l’importance du réseau, notamment en seconde et troisième, ainsi que de l’accès inégal à l’orientation entre les zones rurales et urbaines. Il semblerait qu’il y ait peu de PsyEN dans les lycées ruraux.

Pendant cette rencontre, la ministre répondait peu aux questions mais prenait des notes. Espérons donc que cette rencontre, ainsi que le reste du dispositif, permettront d’identifier les problématiques réelles et de trouver des solutions efficaces et réalistes.

source : ouest france et le télégramme

Budget participatif du lycée

ROMANE LE BIHAN



Cette année, le lycée a la chance d'avoir été sélectionné pour bénéficier du budget participatif des lycéens et lycéennes mis en place par la région. Chaque année, une dizaine de lycées sont sélectionnés. Une seule thématique pour ces projets, les enjeux climatiques, mais plusieurs contraintes : en effet, les projets proposés doivent avant d'être acceptés, pouvoir toucher tous les élèves, être réalisables dans l'enceinte du lycée et être dans le budget, soit 10 000€ (et 10 000€ en plus pour le fonctionnement).

Certains lycées des anciennes éditions ont ainsi pu végétaliser leurs espaces extérieurs, planifier l'organisation de sorties sur le thème de l'écologie, ou encore acheter des vélos en libre disposition pour les élèves.

Des éco délégués et membres du CVL se sont donc rassemblés afin de commencer à trouver des idées pour ce budget.



Parmi les plus grandes idées qui ont été évoquées, la création d'un amphithéâtre extérieur, ou encore l'installation de ruches en partenariat avec un apiculteur. Il a été aussi proposé d'installer des vélos équipés de prises afin de recharger nos téléphones en pédalant. Des propositions de sorties ont également été faites, comme la visite d'une usine de traitement des déchets par exemple.

Toutes ces idées vont être soumises à un vote par l'ensemble du lycée prochainement, avant d'être validées puis mises en place l'année prochaine.



La COP 30, une conclusion présentant peu de solutions

LAURE-HÉLÈNE BION



La COP 30 (Conference of Parties) s'est déroulée du 10 au 22 novembre 2025 à Belém au Brésil. Bien que 197 pays soient signataires de la Convention-cadre des Nations Unies sur les changements climatiques (CNUCC), l'absence de certains États à la conférence s'est fait observer, notamment celle des États-Unis.

Les objectifs de cette COP étaient nombreux et nécessaires face à la gravité de la situation climatique internationale. L'objectif principal de la conférence était de maintenir le réchauffement planétaire en dessous de 1,5°C par rapport aux niveaux préindustriels. Il a été mentionné que, pour s'aligner sur les trajectoires actées lors de la COP 21, une réduction de 35 % à 55 % d'ici 2035 par rapport à 2019 serait nécessaire. Il s'agissait aussi de reprendre le débat de la COP 29 concernant l'engagement des pays développés à fournir 259 milliards d'euros par an à l'horizon 2035 afin d'aider les pays en développement dans leurs démarches climatiques,



www.ctb.org.br

tout en sachant que le Brésil avait l'ambition de mobiliser avec l'aide des autres États, 1123 milliards d'euros supplémentaires.

Une autre initiative du Brésil était un fonds d'investissement visant à générer quelques 3,5 milliards d'euros par an, destinés à récompenser financièrement 70 pays pour leurs efforts de préservation des forêts. Beaucoup d'États ont également souhaité aborder la question d'une feuille de route planifiant la sortie progressive des énergies fossiles. Bien que la conférence fut l'objet de discussions de nombreux objectifs, la plupart d'entre eux n'ont finalement pas été respectés.



Seuls 98 pays, représentant 72,7 % des émissions mondiales, avaient soumis leurs feuilles de route concernant le réchauffement planétaire dont très peu entrent dans les accords de Paris. Continuer à ce rythme conduirait à une hausse des températures mondiales comprise entre +2,3 °C et +2,5 °C d'ici la fin du siècle. Concernant la mobilisation par les Brésils des 1 123 milliards d'euros pour les pays en développement, la majorité des États les plus riches n'entendaient absolument pas rouvrir le débat. Ainsi, le fossé entre le Nord global et le Sud global s'est creusé. Toutefois, soutenu par certains États comme la France, la Norvège ou encore l'Indonésie, le fonds



www.parc-naturel-aubrac.fr

«Forêts tropicales pour toujours » (FTTT)proposé par le Brésil a été accepté, et a constitué une avancée minime. Le réel échec de la conférence, a été l'absence de l'inclusion dans l'accord final d'une

feuille de route planifiant la sortie progressive des énergies fossiles, soutenue par 80 pays. Responsables de l'immense majorité des émissions de gaz à effet de serre, celles-ci n'ont finalement pas été directement mentionnées. Autre absence remarquée : une autre feuille de route, visant à mettre fin à la déforestation, et soutenue par près de 90 pays. Un second échec de taille pour cette COP, pourtant organisée aux portes de l'Amazonie afin de mieux porter ce sujet. Les appels à augmenter les ambitions de chaque État pour réduire leurs émissions de gaz à effet de serre n'ont pas non plus eu l'écho escompté. Quelques mesures ont été prises, mais restent bien moins ambitieuses que prévu. Le seul véritable motif de réjouissance : l'adoption d'un mécanisme pour une transition juste, approuvé par toutes les nations.

En conclusion, de nombreux États sont repartis de la conférence en pensant que l'accord final était bien trop léger par rapport aux réels efforts à fournir pour influencer et contrer la crise climatique.

sources : Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et Reporterre





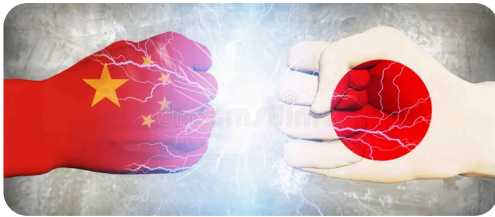
La tension monte en mer de Chine



ANALENA STUCKER

Mardi 2 décembre, des gardes-côtes japonais ont affirmé avoir aperçu deux navires chinois entrer dans les eaux territoriales japonaises, symbole des récentes tensions grandissantes en mer de Chine: depuis le mois de novembre, de nouvelles frictions se créent entre le Japon et la Chine.

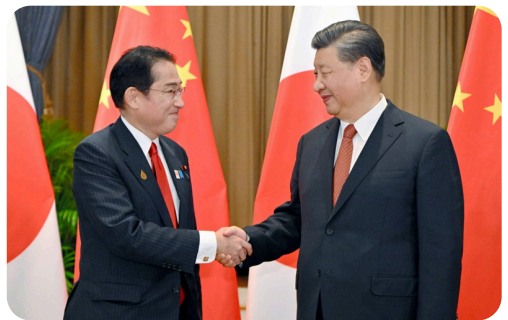
pour la Chine, Taïwan n'est pas un pays tiers mais un territoire chinois, même si dans les faits Taïwan est un pays indépendant. Le Japon serait donc d'après le gouvernement chinois en train d'intervenir dans les affaires internes de la Chine.



fr.dreamstime.com

En effet, le 7 novembre dernier, la première ministre japonaise Sanae Takaichi a annoncé qu'il y aurait une riposte militaire du Japon en cas d'une attaque de la Chine sur Taïwan. Bien que constitutionnellement, l'armée japonaise n'ait le droit d'être déployée que pour la sécurité de la nation, étant donné que Taïwan se situe à seulement 120 km de certaines îles japonaises, la première ministre justifie qu'il y aurait un risque pour le Japon dû à cette proximité. Cependant,

Le gouvernement chinois appelle également ses citoyens à annuler leurs séjours touristiques au Japon et aux étudiants dans l'archipel de songer à revenir en Chine pour finir leurs études. Ces annonces ont causé un choc pour les groupes liés au tourisme, mais elle a également heurté les compagnies aériennes chinoises.



asialist.com

Le but de la Chine ici serait principalement d'affaiblir le Japon et de créer des failles dans son alliance avec les Etats-Unis.

Ces derniers poussent Tokyo à augmenter sa force militaire pour faire face à une attaque de la Chine, et on peut être amenés à penser que les Etats-Unis pourraient intervenir si les tensions entre la Chine et le Japon devenaient un conflit militaire. Quant à la Corée du Sud, le président coréen Lee Jae-Myung a annoncé souhaiter rester neutre face à la question et ne pas s'impliquer dans le conflit.



thiareglobalvision.net

Il faut cependant prendre en compte l'aspect historique de ce conflit. En effet, les tensions sur le contrôle de Taiwan ne datent pas d'hier: Taïwan est d'abord un territoire chinois à partir du XVII^e siècle. Puis c'est une colonie japonaise pendant 50 ans suite à la première guerre sino-japonaise en 1895, avant d'être cédée à la Chine en 1945, comme conséquence

de la défaite du Japon durant la seconde guerre mondiale. Cependant, dans les faits, Taïwan est un État séparé de la Chine depuis 1949, alors que la Chine le considère encore comme sa 23^e province.



geographicguide.com

Ce conflit s'ajoute donc à la longue liste des tensions sur la souveraineté de Taïwan, mais également à celle des rivalités sino-japonaises historiques.

Sources :

[Nouvelles tensions militaires entre le Japon et la Chine au large d'Okinawa | TF1 INFO](#)

[« C'est le retour de la diplomatie de la menace » : comment la Chine cherche à effrayer le Japon sur la question taïwanaise | Les Echos](#)

[La Chine appelle ses citoyens à annuler leur voyage au Japon, Tokyo redoute des répercussions économiques](#)

[Le président de la Corée du Sud affirme que son pays ne devrait pas prendre parti entre le Japon et la Chine](#)

[Pourquoi la tension est au plus haut entre la Chine et le Japon | France Inter](#)

[Tensions entre la Chine et le Japon: Taïwan n'est que le haut de l'iceberg - Geo.fr](#)

5 nouvelles positives

LOËZA JÉGOU LESIMPLE



Vers une meilleure régulation des pesticides nocifs pour la santé et l'environnement

Le mercredi 3 septembre, la justice a ordonné à l'Etat de revoir ses procédures d'évaluation et d'autorisation de mise sur le marché des produits phytosanitaires*, responsables d'un « préjudice écologique » envers l'environnement et la santé humaine. Certains pesticides sont notamment responsables de la contamination des eaux et des sols et du déclin de la biodiversité et de la biomasse, mais aussi de nombreux effets négatifs sur la santé humaine (maladies chroniques, cancer). Cette mesure est supportée par de nombreuses associations de défense de l'environnement.

**substances qui visent à protéger les végétaux des attaques des organismes nuisibles, comme les champignons, les insectes, limaces, etc.*

Grand recul de la déforestation en Amazonie !

Le 30 octobre dernier, le gouvernement brésilien a annoncé que la déforestation en Amazonie brésilienne avait reculé de 11,08 % sur un an. La surface déboisée entre août 2024 et juillet 2025 (5.796 km²) est ainsi la plus basse de ces onze dernières années. Ces résultats reflètent la politique volontariste du président, Luis Inácio Lula da Silva (membre du parti de gauche nommé le "Parti des travailleurs"), qui a promis d'éradiquer la déforestation dans son pays d'ici 2030.



Une grande mesure en faveur des droits des femmes enfin appliquée

Le 6 novembre 2025, une loi a été votée, modifiant la définition pénale du viol et des agressions sexuelles. Ceux-ci sont désormais entendus comme «Tout acte sexuel non consenti». Fruit d'un long processus militant et parlementaire, cette loi est perçue comme un pas majeur vers une "culture du consentement" permettant de laisser plus de place à la parole des victimes. Elle est saluée par de nombreuses associations de défense des droits des femmes. Auparavant, le Code Pénal se focalisait uniquement sur les notions de "violence, contrainte, menace ou surprise".



Stream For Humanity : Un événement caritatif à portée mondiale

Du 14 au 16 novembre dernier la deuxième édition de l'événement « Stream for Humanity » s'est déroulée, organisée par le streamer Amine et incluant d'autres streameurs et streameuses comme Squeezie et Maghla. Le concept : un marathon de streams sur Twitch dont les fonds sont directement reversés à des associations. Plus de 1,5 millions d'euros ont été récoltés au profit d'organisations caritatives comme le Secours Populaire et Médecins sans Frontières.



Prise en charge intégrale des fauteuils roulants : un soulagement pour des millions de personnes

Depuis le lundi 1er décembre, les fauteuils roulants sont entièrement remboursés par l'Assurance Maladie. Les modèles spécifiques, comme ceux destinés à la pratique sportive, sont eux aussi pris en charge. L'objectif de ce dispositif est de faciliter l'accès à la mobilité pour les personnes atteintes de handicap, mais aussi de garantir l'égalité sur tout le territoire, les fauteuils roulants pouvant coûter plusieurs milliers d'euros. En France, plus d'un million de personnes utilisent ces équipements et, chaque année, 150 000 personnes obtiennent un fauteuil roulant.



Les qualifications pour la CDM 2026

JULIA RAMOS--MAGALHÃES

La Coupe du Monde de la FIFA Deschamps sera dévoilée en mai 2026 se déroulera du 11 juin au 19

juillet 2026 au Canada, Mexique et Etats-Unis. Le 7 septembre 2023, les premières éliminatoires, permettant de déterminer les 48 nations qui pourront y participer, ont débuté avec un match opposant le Paraguay au Pérou.



www.foot.fr

Plus récemment, en mars 2025, les éliminatoires européennes ont aussi débuté. Celles-ci ont permis à l'équipe française de se qualifier le 13 novembre, après une victoire 4 à 0 face à l'Ukraine. Elle participera donc pour la 9ème fois consécutive au tournoi, pour tenter de remporter la Coupe du Monde, déjà obtenue en 1998 et en 2018. La liste des joueurs sélectionnés par Didier

En ce qui concerne les autres nations, 43 sur 48 sont déjà qualifiées. Celles-ci comportent les pays hôtes, le Canada et les États-Unis qui participeront pour la deuxième fois consécutive au tournoi et le Mexique qui y participera pour la neuvième fois d'affilée..

Dans la zone Europe, qui contient 16 places, il y a 11 pays en plus de la France : la Norvège, l'Écosse et l'Autriche qui n'avaient pas participé en 2022, les Pays-Bas qui y participeront pour la deuxième fois consécutive, la Croatie et la Belgique qui y participeront pour la quatrième fois d'affilée, la Suisse qui a participé à toutes les Coupes du Monde depuis celle en 2006, le Portugal qui a eu une participation ininterrompue depuis 2002, l'Angleterre qui y participera pour la huitième fois consécutive, et qui avait gagné en 1966, l'Espagne qui y participera pour la treizième fois d'affilée et qui l'avait remportée en

2010 et l'Allemagne qui a participé à toutes les Coupes du Monde depuis 1954 et qui l'avait gagnée à cette date et en 1974, 1990 et 2014.

Il reste donc encore 4 places pour cette zone. Les pays qui prendront ces places seront déterminés grâce au tournoi de barrage intercontinental, qui se déroulera en mars 2026. Pour la zone Afrique, qui contient 9 places, le Maroc, la Tunisie et le Sénégal, qui ont participé aux deux dernières Coupes du Monde, L'Egypte, l'Algérie, l'Afrique du Sud, la Côte d'Ivoire et le Cap Vert qui n'y avaient pas participé en 2022 et le Ghana qui avait joué en 2022 sont qualifiés.

Pour la zone Asie, comprenant 8 places, les pays qualifiés sont l'Ouzbékistan et la Jordanie qui n'avaient pas participé en 2022, le Qatar qui y participera pour la deuxième fois consécutive, l'Arabie Saoudite qui y participera pour la troisième fois d'affilée, l'Iran qui a participé à toutes les Coupes du Monde depuis celle en 2014, l'Australie qui a eu une participation ininterrompue depuis 2006, le Japon qui y participera pour la huitième fois consécutive et la Corée du Sud



equipe iran (observalgerie.com)

qui y participera pour la onzième fois d'affilée. L'Irak pourra encore se qualifier en participant au tournoi de barrage intercontinental. Pour la zone CONCACAF, qui contient six places (dont trois pour les pays organisateurs), les pays qualifiés en plus des nations hôtes sont Panama, Haïti et Curaçao, qui n'avaient pas participé à la dernière coupe du monde. La Jamaïque et le Suriname participeront au tournoi de barrage pour tenter de se qualifier.



equipe france (dicodusport.fr)

Dans la zone Amérique du Sud comprenant 6 places, l'Argentine, qui a participé aux treize dernières coupes du monde et qui l'avait remportée en 1978, 1986 et 2022, le Brésil, qui a participé depuis la création du tournoi et qui l'a remporté en 1958, 1962, 1970, 1994 et 2002, l'Uruguay, qui a participé aux quatre dernières coupes du monde et qui l'a remportée en 1930 et 1950,



equipe uruguay (www.onzemondial.com)

l'Equateur, qui a participé à l'édition de 2022, la Colombie et le Paraguay qui n'avaient pas participé à la dernière édition sont qualifiés. La Bolivie, quant à elle, pourra tenter de se qualifier en participant au tournoi de barrage.

Pour la zone Océanie, la seule place disponible a été prise par la Nouvelle Zélande, qui n'a pas participé à la dernière édition. La Nouvelle-Calédonie participera donc au tournoi de barrage.

La Coupe du Monde de la FIFA 2026 s'annonce donc particulièrement intéressante, avec des nations n'ayant jamais participé au tournoi avant. Malheureusement, elle sera aussi une source de tristesse pour de nombreux fans, car il est possible que ce soit la dernière Coupe du Monde à laquelle participeront les 3 "meilleurs joueurs mondiaux" : Neymar Santos Jr, Cristiano Ronaldo et Lionel Messi. En effet, Cristiano Ronaldo a confirmé qu'il prendrait sa retraite après cette coupe du monde, et la participation de Neymar et Messi n'est pas encore confirmée.



Neymar (www.nytimes.com)



Ronaldo (fr.uefa.com)

Le festival des Trans Musicales

THOMAS QUEMENER

Cet hiver, du 3 au 7 décembre, s'est déroulé le festival international de musique dans toute la ville de Rennes : les Rencontres Trans Musicales. Plus simplement appelé les Trans, ce festival annuel est loin d'être comme les autres.

En effet, sa caractéristique première est sa programmation sans tête d'affiches, voulant plus donner une scène aux artistes émergents. Internationalement reconnu par la presse, les Trans sont donc le lieu parfait pour trouver des futures stars.

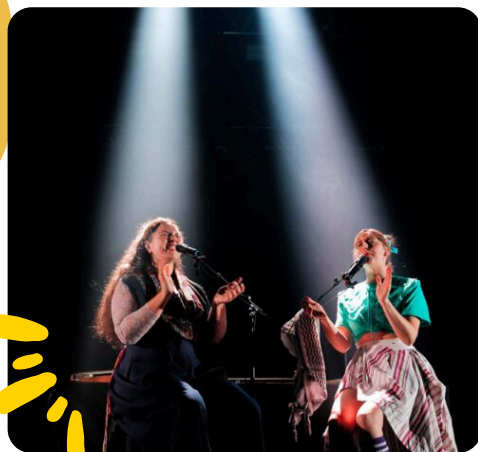
Daft Punk, Nirvana, The Fugees, Stromae, Lenny Kravitz, tous ces artistes sont passés aux Trans avant que leurs carrières prennent leur envol. En 2022, la France découvrait Zaho de Sagazan sur la scène des Trans. Il y a deux ans, c'était Yamê qui était la révélation du festival.



Qui était la révélation de cette année ?



Avec plus de 70 groupes programmés sur 5 jours, il est dur de faire ce choix. Mais il y a quand même des artistes qui se sont distingués cette année. En concert le soir du jeudi 4 décembre, les deux artistes Lynx IRL et Asfar Shamsi se sont produites sur la scène du théâtre de l'Aire Libre à Saint-Jacques-de-la-Lande, scène qui est connue pour avoir accueilli des jeunes artistes en création qui se révèlent ensuite au grand jour. On peut aussi noter la prestation de la Rennaise Odoneila au Liberté le jeudi après-midi, le groupe My First Time, venu tout droit de Bristol en Angleterre, qui ont joué le vendredi soir au Parc Expo. Si on veut un peu changer de genre, on peut se tourner vers le duo Cocanha, composé de Caroline Dufau et Lila Fraysse, virtuoses de la polyphonie occitane et parlant la langue d'oc, qui ont également joué le jeudi après-midi au Liberté.



Cocanha @ Bernard Sammut

Un groupe de 14 élèves a eu la chance d'assister à une multitude de concerts aux Trans, le jeudi soir et sur toute la journée du samedi, dans le cadre de l'Ecole du Spectateur, organisée par Mr Le Beuan, CPE. Concerts, interviews, entrée backstage, ces élèves ont fait un tour complet grâce au parcours Trans, leur créant un souvenir inoubliable de ce festival mythique.



Photo : Coraline Benetticarre

Culture

4 découvertes musicales

ESTHER AMALVI



Sofia Isella

Sofia Isella est une chanteuse américaine qui a démarré sa carrière en 2020. Elle a réalisé 3 EP (c'est l'abréviation de Extended Play, un disque de 3 à 6 chansons destiné à présenter le travail de l'artiste avant la sortie éventuelle d'un album) en 2020 : *I'm not yours*;

En 2024 : *I can be your mother* et 2025 : *I'm camera*. Ses chansons sont féministes, dénonçant les violences faites aux femmes, et également l'objectification de leurs corps. Son univers est très sombre, assez ressemblant à celui de Billie Eilish dans son premier album *When we all fall asleep where do we go ?*, en empruntant les mêmes codes de chants parfois murmurés.

Ses clips peuvent être perturbants, comme par exemple dans le clip de *Everybody Supports Women*, où elle se met en scène aux côtés de mannequins démembrés, accentuant la manière dont le corps des femmes est objectifié.

À écouter : *The Doll People*, une chanson frappante et puissante sur la situation des femmes et le viol.

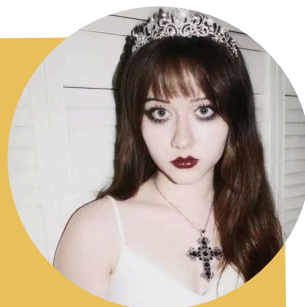


Solya

Solya est une chanteuse américaine. Elle a démarré sa carrière musicale en 2023 et fait de l'indie rock et de la musique alternative. Elle a sorti deux EP : *Fever Dream* en 2023 et *Jewe*

Box en 2024. Ses chansons sont mélancoliques et sa voix est rêveuse et éthérée, elle ressemble à celle de Mazzy Star. Ses chansons sont principalement des chansons d'amour.

À écouter : *We say goodbye*, une belle chanson sur une séparation.





Dea Matrona

Dea Matrona est un groupe de rock irlandais créé en 2017 et composé de Orláith Forsythe et Mollie McGinn. Elles ont sorti 1 album : For Your Sins en 2024 et 3 EP : Away from the Tide en 2019,

Dea Matrona EP en 2022 et For Your Sins : Acoustic Sessions en 2024. Leurs principales influences sont Led Zeppelin et Fleetwood Mac. Leur musique est pepsy et entraînante. Elles ont un style assez ressemblant à The Last Dinner Party un autre groupe de rock féminin, et à Arctic Monkeys.

À écouter : Red Button, une chanson endiablée qui reste dans la tête.

Chika

Chika est une rappeuse américano-algérienne. Elle a commencé sa carrière en 2017. Elle est autodidacte. Ses textes sont puissants et son style mélange des influences diverses. Elle aime notamment Lauryn Hill, Missy Elliott, Tupac.



Elle a sorti 7 albums, dont Wish you were (t)here en 2025.

Elle est aussi poète, ce que l'on ressent dans ses paroles qui

sont sincères et puissantes. Elle utilise aussi sa célébrité pour supporter les droits LGBTQ+ et le mouvement Black Lives Matter.

À écouter : Blind, une chanson sur le doute et l'acceptation de soi.



The Life of a Showgirl de Taylor Swift: chef d'œuvre ou pire album de sa carrière?

MELINE DEBOS

Très attendu des fans et des critiques de musique du monde entier, le douzième album de Taylor Swift *The Life of a Showgirl* est sorti le 3 octobre 2025.



foxnews.com

Cette sortie a beaucoup fait parler. Taylor Swift, qui n'avait pas donné d'interviews pour son album précédent *The Tortured Poets Department*, avait annoncé cette sortie en grande pompe sur le podcast *New Heights* de son fiancé, le joueur de football américain Travis Kelce, en août, et s'était beaucoup confiée sur les thématiques abordées dans l'album. Le projet initial était assez clair: un album sur les coulisses de la célébrité et de sa tournée *The Eras Tour*, tournée la plus lucrative de tous les temps, qui s'est étendue sur 3 ans. L'artiste avait donc placé les

attentes très hautes, allant même jusqu'à une sortie au cinéma d'un documentaire intitulé *The Release of a Showgirl* pour expliquer chaque titre et voir les coulisses du tournage du clip du single 'The Fate of Ophelia'.

Bien que l'on puisse reconnaître à cet album son lot de critiques, on ne peut pas dire qu'il soit mauvais pour autant. La production est originale, comme on n'en a jamais entendu chez Swift auparavant. Ce n'est pas la perfection pop à laquelle on est habitués avec Max Martin, producteur mythique de Katy Perry ou encore Ariana Grande qui a produit certains des plus gros hits de Swift et qui revient sur cet album, mais celui-ci a résonné chez bien plus de personnes que le précédent, car il est facile à écouter.



shop.rockhall.com

Certaines chansons sortent du lot, comme son titre homonyme, en featuring avec Sabrina Carpenter, qui rentre lui très bien dans le thème de l'album, ou encore 'Opalite', qui a résonné pour beaucoup comme un titre joyeux qui décrit bien l'expérience d'être enfin heureuse en amour.



rollingstone.com

De plus, le single The Fate of Ophelia a passé 8 semaines en haut du Billboard Hot 100(les 100 titres les plus écoutés dans le monde sur une semaine), son record personnel, et les références à la pièce Hamlet de Shakespeare dans les paroles et dans le clip sont très appréciables.

Les critiques de l'album sont donc mitigées, et il est difficile de naviguer entre les vagues de haine et d'amour aveugle pour l'album. On peut finalement en retenir une chose: cet album n'est pas le meilleur de Taylor Swift.

L'artiste s'est finalement perdue en expliquant trop l'album avant sa sortie, au lieu de laisser la musique s'expliquer elle-même, ce qui a haussé les attentes des fans et a provoqué une vague de déception quand l'album ne correspondait pas à ce qu'ils s'étaient imaginés. Mais sur une discographie de 12 albums, il est sûr que les amateurs de sa musique trouveront largement de quoi écouter.

Personnellement, en tant que fan de Taylor Swift, mon avis sur l'album est, à l'image de cette critique, mitigé. J'adore certaines chansons et la production, mais je n'écoute pas une bonne moitié des titres. J'espère que pour son prochain, Swift fera un album plus cohérent avec une qualité d'écriture à la hauteur de sa réputation.

Et vous, qu'avez-vous pensé de cet album ?

Sources: Billboard



wallpapercave.com

ÇA BUZZ

REVIENDRA !

L'équipe du Journal:

- Directeur de publication: M. Piron, proviseur.
- Maquette: Youna Le Corvoisier.
- Responsable de la mise en page : Albane DELALANDE, Mmes Novoa et Joulín
- Journalistes : Méline DEBOS, Esther AMALVI, Thomas QUEMENER, Julia RAMOS---Magalhães, Loëza JÉGOU LESIMPLE, Laure-hélène BION, Analena STUCKER, Marius BOUCAN, Romane, Albane DELALANDE et la classe 1G7.
- Coordination: Mme Novoa, Mme Joulín professeurs documentalistes.



N'hésitez pas à rejoindre l'équipe de "Ça Buzz" !



Règlement Général sur la Protection des Données

Tous droits réservés - Les illustrations de ce journal sont protégées par le droit d'auteur (© y.le_corvoisier., 2024), de même, que les contenus (© VHB, 2024). Reproduction interdite sans autorisation.

Imprimé en interne par le lycée public de Victor et Hélène Basch, RENNES, 35011

