

## **Compte-rendu festival L'Ouest hurlant**

Le jeudi 28 et vendredi 29 avril 2022, la classe de 201 a participé au festival “Ouest Hurlant” dédié aux scolaires, sur le campus de l’université Rennes 2. C’est la première édition de ce festival, parrainé par Estelle Faye et Lionel Davoust. Nous avons participé à des ateliers, des tables rondes et des conférences concernant les cultures de l’imaginaire comme la science-fiction, la fantasy et le fantastique. Nous avons eu l’occasion de rencontrer des auteurs et de participer à des activités ludiques sur le thème de l’imaginaire. Le festival était ouvert au public le samedi 30 avril et dimanche premier mai, il se déroulait à la Cité Universitaire de Sévigné.

### **Jeudi 28/04**

Le premier jour commence avec une cérémonie d’ouverture où l’un des initiateurs du festival, Axel Lenouvel, et le directeur artistique, Xavier Dollo, nous présentent leur projet ainsi que le parrain et la marraine du festival, l’écrivain Lionel Davoust et la scénariste, actrice et écrivaine Estelle Faye.



*Nicolas Tellop pendant la conférence “Astro, le robot... et les autres” au*

*festival Ouest Hurlant le jeudi 28/04 de 10h à 11h.*

Ensuite nous allons à notre première conférence du jour intitulée “Astro, le robot... et les autres” et rencontrons le modérateur Sébastien Sega, professeur de sciences politiques et l’auteur et rédacteur en chef Nicolas Tellop passionné par le cinéma, la littérature et la bande dessinée. Il nous raconte l’histoire du manga Astro Boy sorti en 1952 et de son créateur Tezuka. Et plus précisément l’histoire de Astro, un robot très puissant vivant dans les années 2000 qui vit des aventures et des combats contre le mal et l’injustice. Astro Boy fut un énorme succès au Japon, mais aussi dans le monde. On le compare souvent au personnage américain Mickey. Ce personnage de manga est devenu pour le Japon un emblème national avec une statue de bronze à son effigie et d’innombrables objets en son honneur. Nicolas Tellop nous explique que ce manga n’est pas destiné qu’aux enfants mais qu’il va beaucoup plus loin. Écrit après la seconde guerre mondiale, après les bombardements d’Hiroshima et Nagasaki et pendant l’occupation américaine, c’est un message d’espoir pour le Japon montrant aux enfants qu’ils peuvent construire un monde meilleur. Cette conférence est très intéressante et nous a fait découvrir un nouvel univers qui est la science-fiction dans les mangas tout en nous apprenant des faits historiques.



*Nathalie Georges pendant la conférence  
“Les rapports de l’humain à l’animal au  
prisme de l’imaginaire” au festival Ouest  
Hurlant le jeudi 28/04 de 11h15 à 12h15.*

Puis nous continuons notre journée avec une conférence intitulée “Les rapports de l’humain à l’animal au prisme de l’imaginaire”, où intervient Hugo Orain, membre du laboratoire des Imaginaires mais aussi enseignant et docteur en Histoire, en tant que médiateur, et Nathalie Georges, fondatrice de la maison d’édition Animal DEBOUT et passionnée par la philosophie et les animaux.

Cette conférence aborde d’abord le sujet de l’étude du comportement animal en questionnant la place des animaux dans la société, et donc de la cohabitation entre les humains et les animaux ainsi que les conditions animales. Elle nous présente ensuite les productions de sa maison d’édition qui sont des nouvelles ayant comme couverture des sérigraphies.



*Le décor du loup garou immersif.*

Après avoir pique-niqué sur les pelouses du campus, nous continuons avec

un jeu de rôles appelé “loup garou”, qui nous transporte dans un village au Japon où nous devons jouer un rôle précis avec le but de faire prospérer la paix et la tranquillité ou bien de tuer et terrifier les villageois. Ce jeu de rôles est très immersif, de la décoration aux costumes et aux effets sonores. Tout était très bien réalisé et nous avons passé un très bon moment malgré le fait que les démons du village ont gagné...



*Charline Ménager, élève de 201, pendant la remise des diplômes du concours d'écriture.*

Pour terminer ce jeudi, nous assistons à la remise des prix d'écriture ainsi que la remise des prix des lecteurs. Charline Ménager élève de seconde 1 au Lycée Victor et Hélène Basch gagne la troisième place du concours d'écriture des lycéens pour sa nouvelle nommée "Le bonheur, enfin", elle remporte un bon d'achat pour des livres ainsi qu'une sérigraphie de l'affiche du festival Ouest Hurlant. Le prix de lecture des lycéens est remporté par l'auteure de La Machine Katia Lanero Zamora, qui gagne le premier prix littéraire de sa carrière.

Lison Havenel, 201

### **Vendredi 29/04**

Le vendredi 29 Avril, nous passons une deuxième journée sur le campus de l'université Rennes 2 pour assister à d'autres conférences du festival L'Ouest hurlant.



*Boris Quercia, auteur chilien [au milieu], interviewé par Sylvie Miller, en compagnie de son interprète*

La première table ronde de la journée débute à 10h05, intitulée “Scénariser et réaliser pour la télévision et le cinéma et écrire des romans, jouer avec la narration”. L’invité est un scénariste, romancier, acteur, producteur et réalisateur chilien appelé Boris Quercia. Il vient nous parler de sa carrière accompagné de son interprète. C’était très intéressant de découvrir la vie de cet homme, car il a de l’expérience dans presque tous les domaines de la narration. Il a réalisé des films et des séries et écrit des livres de différents genres, certains policiers, d’autres de science-fiction, *etc.* Il nous explique les difficultés du Chili pour se reconstruire au sortir d’une dictature et le besoin de littérature pour ces habitants. Le roman policier, par exemple, leur permet de se demander quelle est la raison pour laquelle l’humain agit de telle façon. A la fin de la journée, Boris Quercia est en dédicace dans une librairie rennaise ce qui permet à quelques élèves d’acheter ses livres comme *Les Rues de Santiago* et d’échanger avec lui. C’est intéressant de rencontrer un auteur d’une nationalité dont on n’entend pas

beaucoup parler et qui nous apprend des choses sur son pays.



*[De gauche à droite] Margot Châtelet, modératrice, Stéphanie Chaptal, Silène Edgar et Jean-Marc Ligny, auteurs.*

Vers 11h20, nous assistons à une nouvelle table ronde avec Stéphanie Chaptal, une journaliste, Silène Edgar, une autrice et Jean-Marc Ligny, un auteur qui abordent les genres du cyberpunk et de la science-fiction. La problématique est “Comment notre société actuelle influence-t-elle l’imaginaire ?”. Ils disent que la science-fiction et l’imaginaire sont le miroir de notre présent. Le futur qu’ils décrivent dans leurs histoires n’est pas très positif, ils écrivent pour dénoncer le fonctionnement de notre société et alerter leurs lecteurs par rapport aux changements climatiques. Cette table ronde est assez longue, les auteurs nous parlent surtout des catastrophes probables que de littérature de l’imaginaire.

Après la pause du midi, nous faisons une activité de jeu de rôle communautaire présentée par l'association REC Escrime. Ils nous racontent et jouent une histoire au long de laquelle nous devons faire des choix. Pouvoir participer et influencer la suite de l'histoire est très amusant, malgré le fait que notre groupe ait échoué à sauver le protagoniste. Les combats d'escrime sont très bien réalisés et les costumes bien faits.

Nous concluons ces deux jours de festival avec une dernière table ronde, animée par la lauréate du prix lycéen, Katia Lanero Zamora, autrice de *La Machine* et Emmanuel Chastellière, auteur de *Celestopol 1922*. Le thème était "Pourquoi réécrire l'histoire ?" C'est intéressant d'écouter ces auteurs, nous parler d'autant que certains d'entre nous ont lu leur livre qui faisait partie de la sélection ado du festival. Ils échangent des anecdotes sur l'écriture de ces romans.

Pour conclure, c'était très intéressant d'en apprendre plus sur les cultures de l'imaginaire pendant ces deux jours, la classe a aussi aimé découvrir le campus de Rennes 2 et rencontrer des auteurs.

Elia Joubert, 201